IV Międzynarodowy Plener Malarski

AGRO-ART

GOŁASZEWO 2020

IV Międzynarodowy Plener Malarski
AGRO-ART GOŁASZEWO 2020

Z głębokim żalem, choć bez cienia wątpliwości, byłem zmuszony odwołać IV Międzynarodowy Plener Malarski Gołaszewo 2020. Powodem jest szerząca się pandemia koronawirusa. Oprócz polskich twórców w plenerze pragnęli uczestniczyć artyści z Czech i ze Słowacji. Czwórka z nich miała pojawić się na nim po raz pierwszy.

Choć nie dane nam będzie spotkać się w tym roku, w tak przyjaznym artystom miejscu jak Agrofarma Gołaszewo, zrodził się jednak ciekawy pomysł. Lukę po plenerze postanowiliśmy zastąpić wirtualną wystawą prac zaproszonych na Kujawy artystów, połączoną z prezentacją ich sylwetek.

Dzięki uprzejmości Pani Lidii Piechockiej-Witczak, Dyrektora Centrum Kultury „Browar B.", wirtualna wystawa została przygotowana przez pracowników Działu Animacji i Edukacji Kulturalnej. Ponadto został wydany katalog, za który serdecznie dziękuję Pani Dyrektor Lidii Piechockiej-Witczak oraz osobom pracującym przy przedsięwzięciu. Gorące podziękowania składam też Pani Ewie Ziółkowskiej, właścicielce Agrofarmy Gołaszewo, za chęć goszczenia artystów na plenerze.

Mam nadzieję, że następny gołaszewski plener odbędzie się bez żadnych przeszkód, w bezpiecznym dla nas wszystkich czasie.

Andrzej Fronczak

Kurator pleneru

Romualda Anioł-Lubas

Częstochowa (Polska)
romualda@onet.com.pl

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz Instytutu Wychowania Artystycznego w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie. Dyplom obroniła z wyróżnieniem na wydziale rzeźby. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków w Okręgu Częstochowskim, gdzie od 2019 r. pełni funkcję wiceprezesa. Pedagog z wieloletnim stażem, przez pewien czas instruktorka oraz koordynatorka konkursów plastycznych w Miejskim Domu Kultury w Blachowni. Artystycznie zajmuje się nowoczesnym, wielkoformatowym malarstwem, które cechuje kontrast barwny oraz faktura. Jej obrazy prezentowane były na ponad 60 wystawach w kraju i za granicą, znajdują się również w zbiorach prywatnych (m. in.: w Wiedniu, Bonn, Reading i Paryżu).

Ważniejsze wystawy: Muzeum Kobiet oraz Foyer w Ratuszu – Bonn (Niemcy), 2017; VII i VIII Międzynarodowe Biennale Miniatury 2012/14- Częstochowa, Pforzheim (Niemcy), Bruksela (Belgia); „Kocia witryna" – Galeria DESA, Częstochowa, 2015. Uczestniczyła w m. in.: IV Międzynarodowym Plenerze Malarskim w Opolu, 2016; w V, VI i VIII Międzynarodowym Przeglądzie Sztuki „Alternatywy 33" w Ostrowie Wielkopolskim, 2016-2019; XVII Międzynarodowym Plenerze Malarskim ,,Sacrum" w Tuchowie, 2017; konkursie „Praca Roku 2017" w Katowicach; X i XI Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych ,,Czarny Piec'', 2017/18; programie „Derby Artystyczne - Granice Tolerancji" w Katowicach, 2018 oraz wystawie pokonkursowej VI Międzynarodowego Konkursu „Pejzaż Współczesny" w Częstochowie, 2019.

Impresja miejska

Lidia Domagała

Zielona Góra (Polska)

lidiadomagała@poczta.onet.pl

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskała w 1985 r. na Wydziale Ceramiki i Szkła w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej. Studia w zakresie malarstwa odbyła w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego i prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego. Uprawia malarstwo sztalugowe i ceramikę artystyczną. Od 1988 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków w Zielonej Górze. Autorka kilkunastu wystaw indywidualnych, uczestniczka licznych wystaw zbiorowych oraz plenerów malarskich ogólnopolskich i międzynarodowych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Austrii, Holandii, Niemczech, USA, Czechach, Polsce, na Słowacji oraz w Konsulacie Rzeczypospolitej Polskiej na Litwie.

Perseidy

Andrzej Fronczak

Włocławek (Polska)
a.fronczak@tlen.pl

Uprawia malarstwo sztalugowe i rysunek. Brał udział w 39 wystawach indywidualnych m. in. w Lubaniu Śląskim, Koszalinie, Słupsku, Ciechocinku, Warszawie, Toruniu, we Włocławku, w ośrodkach polonijnych w Chicago, Detroit i Paryżu oraz w 30 plenerach regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków (okręg warszawski), laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Włocławek w dziedzinie kultury oraz wielu konkursów ogólnopolskich i regionalnych. Jego działalność została doceniona również Srebrnym Krzyżem Zasługi za zaangażowanie kulturalno-społeczne. Uczestniczył w ponad 80 wystawach zbiorowych i konkursach, w tym w 9 o randze międzynarodowej. Swoje prace wystawiał w Polsce, Niemczech, Danii, Holandii, Serbii, we Włoszech, na Ukrainie i Słowacji. Obrazy znajdują się w zbiorach muzealnych, instytucjach państwowych, galeriach oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Kurort IV

Małgorzata Kapłan

Warszawa (Polska)

arteterapia@op.pl

Absolwentka malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz studiów podyplomowych arteterapia w Goldsmiths College w Londynie, (1998). Prace pokazywała na licznych wystawach indywidualnych (m.in. w Centrum Promocji Kultury w Warszawie w 2019 r.) i zbiorowych (np. wystawy sekcji malarstwa ZPAP Warszawa oraz grup twórczych „Młodzi Sztuką" i „Symfonia"). Uczestniczyła w kilkudziesięciu polskich i międzynarodowych plenerach malarskich m.in. na Litwie, Słowacji, Ukrainie, w Czechach, Macedonii, Rumunii i Serbii. Głównym motywem i inspiracją jej twórczości jest pejzaż.

Dlaczego tak cenię malarstwo Małgorzaty? Ona łączy dwie rzeczy po mistrzowsku. Najpierw bezbłędnie znajduje fenomeny światła w pejzażu, a potem świetnie skadrowane i zatrzymane podarowuje je nam, miłośnikom przyrody, piękna i malarstwa. Tworzy swą własną wizję obrazu z niepowtarzalną, ekspresyjną gamą barwną, świadomym prowadzeniem wzroku widza po płótnie oraz fantastyczną rozgrywką form, linii, plam i kolorów dla wywołania nieuchwytnego nastroju i emocji wynikających z oczarowania dziełem sztuki – napisał o Małgorzacie Kapłan artysta malarz, prof. Marek Dzienkiewicz.

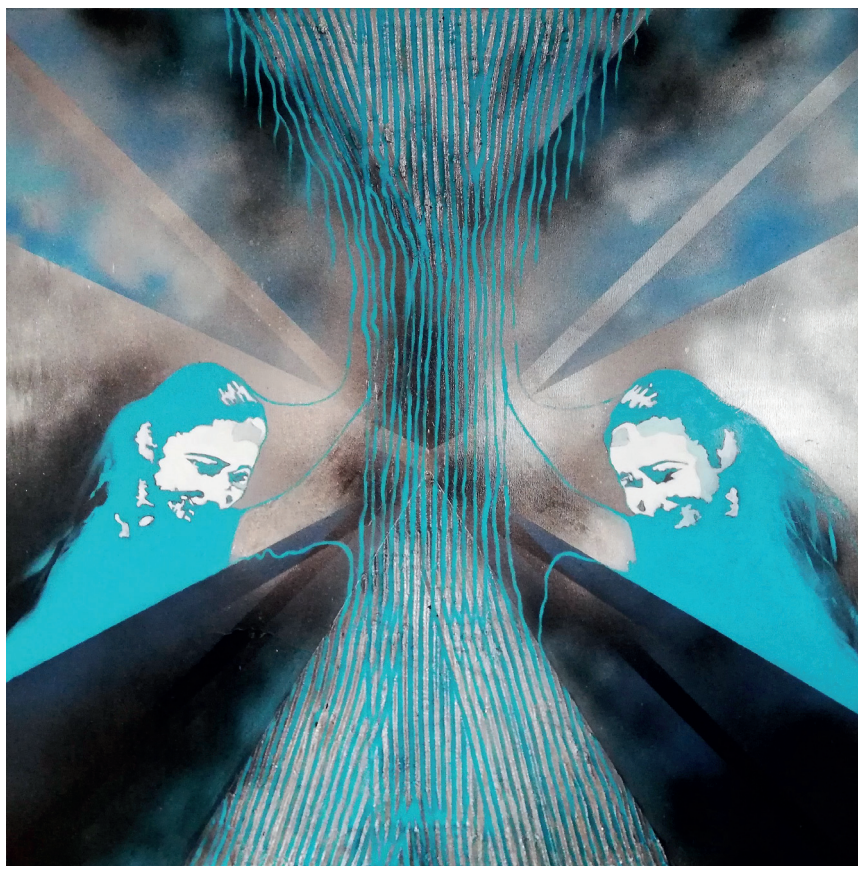
Czerwony kamień

Iza Kostiukow

Konin (Polska)
izakostiukow@interia.pl

Urodziła się w Giżycku. Studiowała na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom uzyskała w 1993 r. w pracowni prof. Jacka Jagielskiego. Pracuje w Galerii Centrum Kultury i Sztuki „Wieża Ciśnień" w Koninie, gdzie prowadzi zajęcia w pracowni rysunku i malarstwa. W 2011 r. została wyróżniona przez władze miejskie odznaką honorową „Za zasługi dla miasta Konina".

Uprawia malarstwo sztalugowe. Jest też kuratorką plenerów malarskich. Od 2013 r. organizowała we współpracy z ABC Gallery w Poznaniu Międzynarodowe Plenery Artystyczne „Summer Jam". W swojej twórczości konsekwentnie stosuje technikę malarstwa olejnego do przetwarzania swojego wewnętrznego, emocjonalnego świata na abstrakcyjne i ekspresyjne kompozycje. Podkreśla wielką wagę emocji jako punktu wyjścia. Jednak dążąc do wyrafinowanej formy, zawęża gamę kolorystyczną. Malowanie jest dla niej procesem rozważania sytuacji powstającej na płótnie, by uchwycić z niej jedną myśl. Ogranicza kolor, pozostawiając kontrast, tak, aby duży ładunek emocjonalny zsyntetyzować w formę wyciszoną i uproszczoną.



Curriculum Vitae

Wiesława Kurdek

Stargard (Polska)

wiha1@wp.pl

Jesienny kot

Ukończyła Studium Reklamy w Katowicach oraz Wyższą Szkołę Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Dyplom uzyskała w pracowni Plakatu i Ilustracji u prof. Grzegorza Marszałka. Na co dzień mieszka w Stargardzie. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę warsztatową i użytkową. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Udział w wystawach m. in.:

III Krakowski Festiwal Plakatu; IV Biennale Grafiki Użytkowej; Ogólnopolski Przegląd Grafiki Użytkowej; Zamek Książąt Pomorskich; Teatr Polski w Szczecinie; Galeria Kierat I; Klub 13 Muz; Cafe 22; Książnica Pomorska; Galeria 3 SCK; Szkoła Muzyczna w Stargardzie; Muzeum Miejskie w Stargardzie, Galeria Fart; XVI i XVII Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu w Ostrowie Wielkopolskim; IV i V Triennale Grafiki w Kairze i Aleksandrii, (Egipt); Primo Premio Grafica Italiana oraz Arte Grafica w Padwie, (Włochy); X Biennale Ekslibrisu w Galerii Contratalla w Tattagonie, (Hiszpania) oraz w wystawach w Schwerinie, Stralsund, Elmshorn, Greifswaldzie, Griebenow i Bernau w Niemczech.

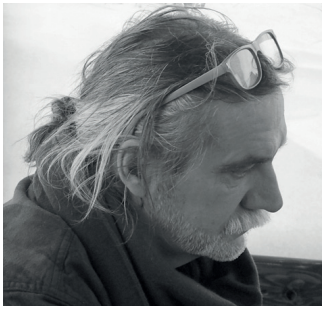
Viera Ráčková

Bratysława (Słowacja)
rackovavierka@gmail.com

Członkini Klubu Artystów Plastyków i Teoretyków SR „Matica slovenská", współzałożycielka i prezes grupy Free Artists HALA-BALA, organizatorka wystawy prac studentów Uniwersytetu Komeńskiego. Twórczość Viery Ráčkovej z biegiem lat przechodziła przez różne style i kierunki - przyglądając się jej dorobkowi, można odnieść wrażenie, że patrzymy na prace co najmniej kilku autorów. Od 2016 roku bierze udział i organizuje Międzynarodowe Sympozjum Sztuki.

Swoją twórczość prezentowała na licznych wystawach m.in. w Czechach i na Słowacji.

Bez tytułu



Krzysztof Ryfa

Ostrów Wielkopolski (Polska)

rubert@tlen.pl

Iskrzenie

Urodzony w 1959 roku w Jeleniej Górze. Absolwent Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (okręg poznański). Malarz, pedagog, założyciel Niezależnej Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim. Kurator wystaw, animator kultury, organizator i uczestnik wielu plenerów artystycznych. Laureat licznych nagród i wyróżnień. W 2018 roku z okazji rocznicy 100-lecia odzyskania niepodległości, zorganizował międzynarodowe sympozjum malarsko-rzeźbiarskie obejmujące pracę twórczą oraz prelekcje zaproszonych gości z artystycznych ośrodków uniwersyteckich. Sympozjum zwieńczone zostało wystawą zbiorową pt. „Barwy Wolności”.

Ludmiła Sabadini

Stargard (Polska)
redmamba@poczta.fm

Urodziła się i mieszka w Stargardzie. Uprawia grafikę warsztatową i użytkową, jednak jej pasją jest malarstwo. Posługuje się różnymi technikami malarskimi odpowiednimi do realizacji swoich prac. Po studiach w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie przez kilka lat prowadziła własną galerię sztuki. Nie bierze udziału w konkursach plastycznych i festiwalach sztuki, gdyż uważa, że twórczość artystyczna jest rzeczą niewymierną i nieporównywalną, a jej odbiór i ocena zawsze są subiektywne. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Jest członkiem ZPAP w Szczecinie oraz prezesem Stargardzkiego Stowarzyszenia Miłośników Sztuk Plastycznych. Ponadto jest inicjatorką i organizatorką warsztatów plastycznych dla dzieci i młodzieży oraz plenerów malarskich w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w zbiorach osób prywatnych i instytucji w: Niemczech, Francji, Rosji, Anglii, Szwajcarii, Austrii i oczywiście w Polsce.

Przenikanie

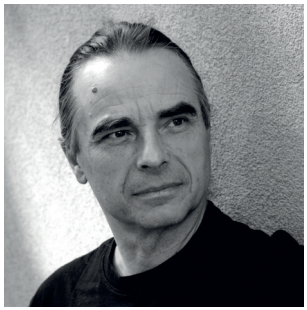
Pavel Talich

Planá nad Lužnicí (Czechy)
pavel.talich@centrum.cz

Zátoka

Urodził się 4 kwietnia 1957 roku w Humpolcu. Swoje prace tworzy z wykorzystaniem camery obscura. Zdjęcia powstają bez użycia obiektywu – jego rolę pełni niewielki otwór na jednej ze ścian pudełka, a kadr zostaje utrwalony na papierze fotograficznym. Cały proces opiera się na reakcjach chemicznych.

Pavel Talich jest członkiem Stowarzyszenia Artystów Czech Południowych oraz Stowarzyszenia Profesjonalnych Fotografów Republiki Czeskiej. Uczestnik 17 międzynarodowych sympozjów artystycznych. Jego prace znajdują się m. in. w Narodowym Muzeum Fotografii w Czechach, Wielkiej Brytanii, Niemczech, na Słowacji i we Francji.



Krzysztof Trzaska

Warszawa (Polska)

krzysztoftrzaska1@gmail.com

Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Instytutu Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się twórczością malarską i graficzną. Autor obiektów, instalacji, filmów wideo, działań multimedialnych i projektów realizowanych w Internecie. Przez wiele lat, do 2003 roku, współpracował z Galerie du Chevalier w Paryżu. Od 2008 roku jego prace pokazywane są na dorocznych salonach artystycznych we Francji (Ozoir la Ferriere i Presles en Brie). Zdobywca wielu nagród i wyróżnień w krajowych i międzynarodowych konkursach malarskich. Od października 2013 roku realizuje projekt „Autoportret z poetą". Malarstwo inspirowane twórczością poetycką Jacka Kaczmarskiego łączy z koncertami artystów wykonujących jego piosenki. Uczestnik krajowych i międzynarodowych plenerów malarskich. Od 2010 roku wystawiał swoje prace na ponad 70 wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Druga królowa

Natalia Wegner

Mosina (Polska)

nat.wegner@gmail.com

Urodzona w 1974 roku w Poznaniu. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu i Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obroniła z wyróżnieniem w Pracowni Linorytu prof. Zbigniewa Lutomskiego oraz w 2011 r. pracę doktorską pt. „Nokturny". Pracowała w Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej „Schola Posnaniensis", a od 2003 r. jest adiunktem i pełni obowiązki kierownika XII Pracowni Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem na papierze. Na co dzień mieszka w Mosinie.

Toskański

BROWAR·B
Centrum Kultury
we Włocławku

Dyrektor Lidia Piechocka-Witczak

ul. Łęgska 28, 87-800 Włocławek,
tel./fax 54 427 02 30, sekretariat@ckbb.pl

AGROFARMA

Wystawa wirtualna – www.ckbrowarb.pl

Zdjęcia – z archiwum artystów
Koordynator wystawy – Mariusz Konczalski
Projekt katalogu – Anna Marcinkowska
Korekta tekstów – Paulina Szpetkowska, Piotr Wawrowski

Włocławek, kwiecień 2020 r.

Centrum Kultury „Browar B." jest instytucją kultury finansowaną przez Urząd Miasta Włocławek