

Protokół
jury 34. Finału Turnieju Poezji Śpiewanej
70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
Włocławek, 13 czerwca 2025 roku

Jury w składzie:

Katarzyna Dąbrowska

Mariusz Lubomski

o. Wacław Oszejca SJ

Janusz Strobel

- po wysłuchaniu dwudziestu uczestników turnieju, postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:



I nagrodę ufundowaną przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego, w wysokości 5.000 PLN otrzymuje **Oliwia Włodarska** – Zielona Góra (woj. lubuskie) z akompaniaturką Nataszą Smimową.



II nagrodę ufundowaną przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego, w wysokości 4.000 PLN otrzymuje **Amelia Mitoraj** – z Sierczyna (woj. małopolskie).



III nagrodę po 3.000 PLN ufundowaną przez Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego - 1500 PLN i Centrum Kultury „Browar B.” 1 500 PLN - otrzymuje **Emilia Marzec** - Młodzieżowy Dom Kultury „Pod akacją” w Lublinie, z akompaniatorem, Piotrem Tesarowiczem

Dwa równorzędne wyróżnienia otrzymują po 1500 PLN:



Błażej Kowalewski - Klub „Oczko” Ostrołęckiego Centrum Kultury (woj. mazowieckie) z akompaniатorem Rafałem Kowalewskim. Wyróżnienie ufundowali: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego 1000 PLN i Centrum Kultury „Browar B.” 500 PLN



Martyna Korkiewicz - III Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie w Świdnicy (woj. dolnośląskie) z akompaniатorem, Pawłem Grabarą. Wyróżnienie ufundowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

*

Dwudziestu wykonawców uczestniczących w finałowym turnieju to liczba nie największa w porównaniu z wcześniejszymi latami, ale skład przynajmniej w jednym wymiarze można uznać za reprezentatywny – na scenie we Włocławku wystąpili wykonawcy z 16 województw. Przeważała młodzież szkolna, ale liczbowo dorośli stanowili dużą część występujących. Daje to prawo do postawienia tezy, że zarówno uczestnictwo, jak zaobserwowane cechy i tendencje gatunkowe nie są zbiorem przypadków, ale mają charakter ogólnokrajowy.

Nazwa turnieju odbywającego się od blisko 35 lat we Włocławku niejako rozstrzyga, co winno być oczywistym, a nawet obowiązkowym zakresem obserwacji zespołu oceniającego prezentacje. *P o e z j a* jest pierwszym słowem określającym gatunek artystycznej wypowiedzi, jej zatem wypada najpierw poświęcić uwagę. Warto już na początku przypomnieć, że długa już historia turnieju miała swoich literackich bohaterów – wszystkich nie zdołamy wskazać, ale kilku autorów uznać wolno za liderów. Najpierw był nim przez kilka lat Bolesław Leśmian, później nastali Krzysztof Kamila Baczyński, potem przyszedł okres panowania Edwarda Stachury, a całkiem niedawno najczęściej (i to zdecydowanie) wybierano teksty Agnieszki Osieckiej. To wyliczenie nie jest tylko wspomnianiem dawnych czasów, jest przede wszystkim stworzeniem kontekstu dla bardzo istotnego stwierdzenia - *n i e m a* dzisiaj autora „wiodącego”. Kolejne pokolenia miały *SWOICH* poetów. A dzisiaj? W tegorocznych spotkaniach 40 wykonawców śpiewało wiersze prawie 30 twórców. Po 3 razy wybierano z dawniejszych Konstantego I. Gałczyńskiego i Juliana Tuwima, z bliższych czasowo Halinę Poświatowską, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszkę Osiecką. Wszyscy inni *p o j a w i l i* się, śpiewano po jednym ich wierszu. Było 2 autorów z XIX wieku (Seweryn Goszczyński, Adam Asnyk), 4 z międzywojnia (poza wymienionymi Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński). Na drugim czasowym krańcu wybieranych znaleźli się debiutujący na przełomie lat 80 i 90 ubiegłego wieku – Jacek Podsiadło i Marcin Świetlicki. „Pomiędzy” znaleźli się autorzy znani, wielu wybitnych – przykładowo wymieńmy garść nazwisk: Wisława Szymborska, Andrzej Bursa, Miron Białoszewski, Edward Stachura, Tadeusz Śliwiak, Stanisław Barańczak... I jedno jeszcze stwierdzenie niezbędne – zupełna nieobecność poezji powstałej w XXI wieku. Nie kryje się w tym stwierdzeniu

zawód czy krytyka. Po prostu taki jest stan rzeczy. Nie ma poezji w życiu publicznym, prawie nie ma na lekcjach polskiego – skąd zatem młodzież ma czerpać wiersze. Korzysta z wypowiedzi instruktorów, śledzi „śpiewające” turnieje. I tak zasługuje na pochwałę – generalnie wybierane są dobre wiersze.

A co z drugim członem gatunkowej nazwy? Otóż po stronie muzyczno-wokalnejszy także nie było źle. Połowa wykonawców skorzystała z materiału gotowego – przykładem Osieckiej „Kochankowie z ulicy Kamiennej” z muzyką Wojciecha Solarza, czy Tuwim śpiewany z kompozycją Zygmunta Koniecznego. . Próby komponowania własnego oraz akompaniujących muzyków to druga połowa, a było w niej niemało dobrych utworów. Podobną uwagę odnieść można do wokalnych możliwości wykonawców i efektów ich występu. I na koniec tej części analizy – wróciły czasy jednoosobowego akompaniamentu; tylko raz w tej roli pojawił się trzyosobowy zespół i raz duet instrumentalny. Ta oszczędność poezji nie przeszkadza.

* * *

Moment bardzo osobisty – serdecznie zadowolony we Włocławku O. Wacław Oszejca powiadomił, że ostatni raz spełnia misję jurora. Gorąco dziękujemy za współpracę, za serce dla śpiewanej poezji, za serdeczne ciepło, którym szczerze obdarowywał organizatorów, uczestników, animatorów... Życzymy wszystkiego, co najlepsze...

* * *

I jeszcze dwa szczerze podziękowania.- za organizację, za zapewnienie godnego bytu. Prosimy o przyjęcie ukłonu organizatora 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, czyli Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej oraz znakomitego Gospodarza turnieju śpiewanej poezji – Centrum Kultury Browar B. I drugi ukłon – dla sponsorów: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego, Samorządu Miasta Włocławka..

Włocławek, 13 czerwca 2025.

Jury

Jan Słul Katarzyna Pionarska
Wacław Oszejca
Marion Lubomirski